

Editorial

La Dirección de Investigación de la Universidad de las Artes de Yucatán se complace en presentar el segundo número de *Cuadernos de Investigación Artística*. Con esta publicación, consolidamos un proyecto editorial que propulsa y enriquece la conversación académica en torno a las artes, promoviendo la difusión de propuestas situadas en prácticas investigativas, pedagógicas y creativas, así como en enfoques disciplinarios diversos. Celebramos la interconexión de estas prácticas y perspectivas como medio para reafirmar el papel transformador de las artes en el mundo contemporáneo.

La metáfora espacial que da título a este número —“Geometrías del quehacer artístico: exploraciones en investigación, educación y creación”— nos invita a visualizar las estructuras, patrones y relaciones que emergen entre estas distintas aproximaciones, favoreciendo la integración de saberes en un marco transdisciplinar. Así, se evidencian imbricaciones entre las artes y disciplinas como la pedagogía, la historia, los estudios de la comunicación y la filosofía.

Ana M. Vernia-Carrasco explora la viabilidad de la práctica musical activa en contextos de educación ordinaria inclusiva, con miras a generar un modelo que fomente la convivencia y el bienestar socioemocional en las aulas. Su propuesta se concreta en la adaptación y pilotaje del Programa Musical Activo (MAP) entre estudiantes con y sin Trastorno del Espectro Autista.

María Morales Zea examina las adaptaciones al cine y al cómic de *El complot mongol* (1969), de Rafael Bernal. A partir de la teoría de la traducción intersemiótica, pone de relieve cómo los significados de la novela se reconfiguran en distintos medios y contextos culturales, y destaca su centralidad en la construcción del género negro en México como “espacio semiótico”.

Rossana Chin Marrufo analiza los rasgos estéticos y contextuales de *Verlaine* (1939), de Salvador Moreno, subrayando la importancia de incorporar la canción latinoamericana del siglo XX tanto en los programas de educación superior como en la práctica interpretativa contemporánea.

Finalmente, Sergio Alejandro Morales Navarro desarrolla una reflexión en torno a la naturaleza de la música, compaginando el nuevo materialismo y la práctica artística. Su estudio entiende la obra, el instrumento y la interpretación musicales como fenómenos esencialmente dinámicos y relacionales, y —a partir de esta condición ontológica— problematiza el papel de la interpretación históricamente informada como un recurso de fijación o “estabilización” estética.

Como es habitual, deseamos que estos trabajos estimulen la reflexión teórico-metodológica, el diálogo entre disciplinas y, sobre todo, la proyección académica y social de la investigación artística. Todos ellos dan cuenta del potencial que ofrece este fértil campo de conocimiento para ensanchar nuestra comprensión no solo de los fenómenos artísticos, sino también del contorno sociocultural con el que estos necesariamente interactúan. He aquí la clave de su potencial transformador y su valor estratégico para desarrollar planes pertinentes de acción e innovación.

Sergio Quintanar García
Universidad de las Artes de Yucatán